

ORCHESTRA "EXCELSIS" オーケストラ 《エクセルシス》



スウェーデンの作曲家 ステーハンマルの世界

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)

～オール・ステーハンマル・プログラム～

序曲「エクセルシオール！」作品 13

Excelsior!, Op. 13

ピアノ協奏曲第 2 番 二短調 作品 23

Pianokonzert nr. 2 d-moll, Op. 23

独奏：和田 記代（ステーハンマル友の会主宰）

交響曲第 1 番 へ長調（日本初演）

Symfoni nr. 1 F-Dur

指揮：大浦 智弘

第 1 回演奏会

かつしかシンフォニーヒルズ
モーツァルトホール

〒124-0012 東京都葛飾区立石 6-33-1

京成青砥駅下車徒歩 5 分 京成立石駅下車徒歩 7 分



2010 年

9 月 20 日（月・祝）

開場 13:20 開演 14:00

全席自由 ¥1,000-

【お問い合わせ先】

オーケストラ《エクセルシス》事務局

Tel : 090-2210-6884 Fax : 04-2965-9201 (大林)

e-mail : orchestra_excelsis@mail.goo.ne.jp

かつしかシンフォニーヒルズ

Tel : 03-5670-2222

主催：オーケストラ《エクセルシス》

後援：スウェーデン大使館 / ステーハンマル友の会

ORCHESTRA "EXCELSIS" オーケストラ 《エクセルシス》

- 知られざる作品に光をあてるオーケストラ -

様々な作品が日々の演奏会で取り上げられています
が、本当は素敵な曲であるにもかかわらず、諸処の事情により埋もれてしまい、演奏される機会が少ない、あるいは録音が少ない事などからなかなか知られる事がない、けれども耳にすれば「ステキな曲」と思える作品は数多くあります。

作品を知らない方にとっては新しい作品に接して魅力を体感していただく場となることを願い、また作品を知っている方には待ち望んだ場であることを願い、そのような作品を演奏するために、このオーケストラを創設いたしました。

決まった枠組みの中で考えられる「名曲」だけではなく、人それぞれが「ステキ」と感じる作品はたくさん埋もれているはず。このオーケストラが、演奏者にとっても観客にとってもそのような作品との出会いの機会になればと思っております。

“EXCELSIS”は、「高位」「高所」「優秀」「天」などという意味があるラテン語の単語です。

このオーケストラは、あまり知られていない《佳曲》を、“高いところへ”と導きたい（＝多くの人に曲の良さを知っていただきたい）、それを通してオーケストラのメンバーも、オーケストラそのものも向上していきたいという気持ちを込めて、「オーケストラ《エクセルシス》」と名付けました。

そして第1回演奏会の最初に、スウェーデンの作曲家ステーンハンマルの序曲「エクセルシオール！（いと高きところへ）」を演奏し、「高みへ」向かって歩み始めたいと思います。

和田 記代 (ピアノ) *Kiyo Wada, Piano*

東京に生まれる。桐朋学園大学を卒業後、フランス国立マルセイユ音楽院のマスタークラスを経て、ローマのサンタ・チェチリア国立音楽院アカデミーを最優秀の成績で修了。徳丸聰子、ジャック・ルヴィエ、セルジオ・ペルティカローリの各氏に師事。

マリア・カナルス国際音楽コンクール・ピアノ部門第3位、チェコ共和国のショパン国際ピアノコンクール第3位、ブゾーニ国際ピアノコンクールファイナリストなど、欧州の音楽コンクールに多数入賞。

2004年、欧州から帰国と同時に、演奏機会の少ないスウェーデン作曲家の音楽を紹介する演奏家団体「ステーンハンマル友の会」を立ち上げる。

名古屋フィルハーモニー交響楽団、ポーランド国立放送交響楽団、サンタ・チェチリア・コンセルヴァトリーオ・オーケストラ、東京ニューシティ管弦楽団などとソリストとして共演。NHK-FM 名曲リサイタル、読売新人演奏会、プラハの国際音楽祭「ヤング・プラハ」、メッシーナ夏期音楽祭をはじめ、イタリア、スウェーデンなど欧州各地、日本で多くの音楽祭、演奏会に出演。



大浦 智弘 (指揮) *Tomohiro Oura, Conductor*

宮城県塩竈市出身。東京学芸大学教育学部を卒業、同大学大学院を修了。ピアノを斎藤信子、須田昌宏、作曲を小林康浩、吉崎清富、指揮を松岡久、山本訓久、小林研一郎、スコア・リーディングとオペラ・コーチングを田島亘祥の各氏に師事。2007年イタリア・カタニアにおけるArte Musicale Italianaのマスター・コースにおいてレオナルド・カタラノット氏に師事、氏よりディプロマを授与される。

これまでに数々のオペラ公演やコンサートを指揮するほか、新国立劇場、東京二期会オペラ劇場、びわ湖ホール、東京室内歌劇場をはじめ、各地のオペラ団体や管弦楽団、合唱団等において副指揮者や合唱指揮者、コレペティートルを務めている。特に井上道義、チョン・ミョンフン、阪哲朗、ユーリ・テミルカーノフ、ロベルト・リッツィ＝プリニョーリ、沼尻竜典、ヴィト・クレメンテ、大勝秀也、北原幸男、上岡敏之といった著名な指揮者のアシスタントを務め、研鑽を積んでいる。

～ 団員募集 ～

演奏機会の少ない作品が好きの方はもちろん、「いろいろな知らぬ曲の魅力を感じてみたい！」という方のご参加もお待ちしております。

普段は触れることの少ない作品を、ご一緒に演奏してみませんか？

練習場所：都内施設を中心に活動

募 集：弦楽器全パート

練習日：月2～3回 土曜日（演奏会直前は集中練習もあります）

参加費：35,000円程度（学生割引あり）

ホームページURL：http://blog.goo.ne.jp/orchestra_excelsis

email アドレス：orchestra_excelsis@mail.goo.ne.jp

